

ANUÁRIO DE FANZINES, LINES
PUBLICAÇÕES ALTERNATIVAS

Os Doces Bárbaros
ganham homenagem da
Manguera no Carnaval 94

Grupo francês
leva seus marionetes
para a Martins Penna

PÁGINA 4

PÁGINA 7

Jornal de Brasília
BRASILIA, SECRETARIA FEDERAL, QUARTA-FEIRA, 19 DE MAIO DE 1993

ZIEMANIA

IMPULSIONADOS PELA PROFUSÃO DE NOVAS BANDAS DE ROCK, OS FANZINES
SE MULTIPLICAM EM BRASÍLIA, SOBRETUDO NAS CIDADES-SATÉLITES. E NÃO
FAUTAM ZINES DEDICADOS À POESIA E HISTÓRIAS EM QUADRINHOS



Dois jovens do bairro do SIAI (1) e do bairro de Fátima (2), Manguera do Rio de Janeiro.

COMO NASCEU

Em Brasília, o fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.

O fanzine nasceu em 1988, com o nome de "Zine". Foi criado por um grupo de jovens, que se reuniam no bairro de Fátima, no Rio de Janeiro. O fanzine nasceu como uma forma de expressão cultural e artística, e se tornou uma das principais fontes de informação e entretenimento para a comunidade local.



ZINEZINHOZ DE BRASÍLIA	
Brasil Zine - 1988, 12, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000, 10010, 10020, 10030, 10040, 10050, 10060, 10070, 10080, 10090, 10100, 10110, 10120, 10130, 10140, 10150, 10160, 10170, 10180, 10190, 10200, 10210, 10220, 10230, 10240, 10250, 10260, 10270, 10280, 10290, 10300, 10310, 10320, 10330, 10340, 10350, 10360, 10370, 10380, 10390, 10400, 10410, 10420, 10430, 10440, 10450, 10460, 10470, 10480, 10490, 10500, 10510, 10520, 10530, 10540, 10550, 10560, 10570, 10580, 10590, 10600, 10610, 10620, 10630, 10640, 10650, 10660, 10670, 10680, 10690, 10700, 10710, 10720, 10730, 10740, 10750, 10760, 10770, 10780, 10790, 10800, 10810, 10820, 10830, 10840, 10850, 10860, 10870, 10880, 10890, 10900, 10910, 10920, 10930, 10940, 10950, 10960, 10970, 10980, 10990, 11000, 11010, 11020, 11030, 11040, 11050, 11060, 11070, 11080, 11090, 11100, 11110, 11120, 11130, 11140, 11150, 11160, 11170, 11180, 11190, 11200, 11210, 11220, 11230, 11240, 11250, 11260, 11270, 11280, 11290, 11300, 11310, 11320, 11330, 11340, 11350, 11360, 11370, 11380, 11390, 11400, 11410, 11420, 11430, 11440, 11450, 11460, 11470, 11480, 11490, 11500, 11510, 11520, 11530, 11540, 11550, 11560, 11570, 11580, 11590, 11600, 11610, 11620, 11630, 11640, 11650, 11660, 11670, 11680, 11690, 11700, 11710, 11720, 11730, 11740, 11750, 11760, 11770, 11780, 11790, 11800, 11810, 11820, 11830, 11840, 11850, 11860, 11870, 11880, 11890, 11900, 11910, 11920, 11930, 11940, 11950, 11960, 11970, 11980, 11990, 12000, 12010, 12020, 12030, 12040, 12050, 12060, 12070, 12080, 12090, 12100, 12110, 12120, 12130, 12140, 12150, 12160, 12170, 12180, 12190, 12200, 12210, 12220, 12230, 12240, 12250, 12260, 12270, 12280, 12290, 12300, 12310, 12320, 12330, 12340, 12350, 12360, 12370, 12380, 12390, 12400, 12410, 12420, 12430, 12440, 12450, 12460, 12470, 12480, 12490, 12500, 12510, 12520, 12530, 12540, 12550, 12560, 12570, 12580, 12590, 12600, 12610, 12620, 12630, 12640, 12650, 12660, 12670, 12680, 12690, 12700, 12710, 12720, 12730, 12740, 12750, 12760, 12770, 12780, 12790, 12800, 12810, 12820, 12830, 12840, 12850, 12860, 12870, 12880, 12890, 12900, 12910, 12920, 12930, 12940, 12950, 12960, 12970, 12980, 12990, 13000, 13010, 13020, 13030, 13040, 13050, 13060, 13070, 13080, 13090, 13100, 13110, 13120, 13130, 13140, 13150, 13160, 13170, 13180, 13190, 13200, 13210, 13220, 13230, 13240, 13250, 13260, 13270, 13280, 13290, 13300, 13310, 13320, 13330, 13340, 13350, 13360, 13370, 13380, 13390, 13400, 13410, 13420, 13430, 13440, 13450, 13460, 13470, 13480, 13490, 13500, 13510, 13520, 13530, 13540, 13550, 13560, 13570, 13580, 13590, 13600, 13610, 13620, 13630, 13640, 13650, 13660, 13670, 13680, 13690, 13700, 13710, 13720, 13730, 13740, 13750, 13760, 13770, 13780, 13790, 13800, 13810, 13820, 13830, 13840, 13850, 13860, 13870, 13880, 13890, 13900, 13910, 13920, 13930, 13940, 13950, 13960, 13970, 13980, 13990, 14000, 14010, 14020, 14030, 14040, 14050, 14060, 14070, 14080, 14090, 14100, 14110, 14120, 14130, 14140, 14150, 14160, 14170, 14180, 14190, 14200, 14210, 14220, 14230, 14240, 14250, 14260, 14270, 14280, 14290, 14300, 14310, 14320, 14330, 14340, 14350, 14360, 14370, 14380, 14390, 14400, 14410, 14420, 14430, 14440, 14450, 14460, 14470, 14480, 14490, 14500, 14510, 14520, 14530, 14540, 14550, 14560, 14570, 14580, 14590, 14600, 14610, 14620, 14630, 14640, 14650, 14660, 14670, 14680, 14690, 14700, 14710, 14720, 14730, 14740, 14750, 14760, 14770, 14780, 14790, 14800, 14810, 14820, 14830, 14840, 14850, 14860, 14870, 14880, 14890, 14900, 14910, 14920, 14930, 14940, 14950, 14960, 14970, 14980, 14990, 15000, 15010, 15020, 15030, 15040, 15050, 15060, 15070, 15080, 15090, 15100, 15110, 15120, 15130, 15140, 15150, 15160, 15170, 15180, 15190, 15200, 15210, 15220, 15230, 15240, 15250, 15260, 15270, 15280, 15290, 15300, 15310, 15320, 15330, 15340, 15350, 15360, 15370, 15380, 15390, 15400, 15410, 15420, 15430, 15440, 15450, 15460, 15470, 15480, 15490, 15500, 15510, 15520, 15530, 15540, 15550, 15560, 15570, 15580, 15590, 15600, 15610, 15620, 15630, 15640, 15650, 15660, 15670, 15680, 15690, 15700, 15710, 15720, 15730, 15740, 15750, 15760, 15770, 15780, 15790, 15800, 15810, 15820, 15830, 15840, 15850, 15860, 15870, 15880, 15890, 15900, 15910, 15920, 15930, 15940, 15950, 15960, 15970, 15980, 15990, 16000, 16010, 16020, 16030, 16040, 16050, 16060, 16070, 16080, 16090, 16100, 16110, 16120, 16130, 16140, 16150, 16160, 16170, 16180, 16190, 16200, 16210, 16220, 16230, 16240, 16250, 16260, 16270, 16280, 16290, 16300, 16310, 16320, 16330, 16340, 16350, 16360, 16370, 16380, 16390, 16400, 16410, 16420, 16430, 16440, 16450, 16460, 16470, 16480, 16490, 16500, 16510, 16520, 16530, 16540, 16550, 16560, 16570, 16580, 16590, 16600, 16610, 16620, 16630, 16640, 16650, 16660, 16670, 16680, 16690, 16700, 16710, 16720, 16730, 16740, 16750, 16760, 16770, 16780, 16790, 16800, 16810, 16820, 16830, 16840, 16850, 16860, 16870, 16880, 16890, 16900, 16910, 16920, 16930, 16940, 16950, 16960, 16970, 16980, 16990, 17000, 17010, 17020, 17030, 17040, 17050, 17060, 17070, 17080, 17090, 17100, 17110, 17120, 17130, 17140, 17150, 17160, 17170, 17180, 17190, 17200, 17210, 17220, 17230, 17240, 17250, 17260, 17270, 17280, 17290, 17300, 17310, 17320, 17330, 17340, 17350, 17360, 17370, 17380, 17390, 17400, 17410, 17420, 17430, 17440, 17450, 17460, 17470, 17480, 17490, 17500, 17510, 17520, 17530, 17540, 17550, 17560, 17570, 17580, 17590, 17600, 17610, 17620, 17630, 17640, 17650, 17660, 17670, 17680, 17690, 17700, 17710, 17720, 17730, 17740, 17750, 17760, 17770, 17780, 17790, 17800, 17810, 17820, 17830, 17840, 17850, 17860, 17870, 17880, 17890, 17900, 17910, 17920, 17930, 17940, 17950, 17960, 17970, 17980, 17990, 18000, 18010, 18020, 18030, 18040, 18050, 18060, 18070, 18080, 18090, 18100, 18110, 18120, 18130, 18140, 18150, 18160, 18170, 18180, 18190, 18200, 18210, 18220, 18230, 18240, 18250, 18260, 18270, 18280, 18290, 18300, 18310, 18320, 18330, 18340, 18350, 18360, 18370, 18380, 18390, 18400, 18410, 18420, 18430, 18440, 18450, 18460, 18470, 18480, 18490, 18500, 18510, 18520, 18530, 18540, 18550, 18560, 18570, 18580, 18590, 18600, 18610, 18620, 18630, 18640, 18650, 18660, 18670, 18680, 18690, 18700, 18710, 18720, 18730, 18740, 18750, 18760, 18770, 18780, 18790, 18800, 18810, 18820, 18830, 18840, 18850, 18860, 18870, 18880, 18890, 18900, 18910, 18920, 18930, 18940, 18950, 18960, 18970, 18980, 18990, 19000, 19010, 19020, 19030, 19040, 19050, 19060, 19070, 19080, 19090, 19100, 19110, 19120, 19130, 19140, 19150, 19160, 19170, 19180, 1	

2006

Show lança fanzine na Funarte

Se o leitor navega pela internet desde a fase de mero protótipo de roqueiro, hoje provavelmente está bastante familiarizado com a linguagem solta dos blogs e fotologs. Mas dificilmente conhece de perto o formato de fanzine, comum nos anos 80, e, muitas vezes, produzido artesanalmente — à mão e xerocado. O Zine Oficial, que será lançado amanhã, no projeto *Quaresmada*, promete trazer de volta esse clima livre e descompromissado de publicação impressa.

O Zine nasce com uma pequena história além das que figuram em suas páginas. Em 1989, o artista gráfico e cartunista Tomaz lançou *O espírito*

de porco, só de quadrinhos. Como os desenhos exigiam muito tempo disponível, Tomaz juntou ao projeto encarte chamado *Dentadura postiça*, direcionado à música e poesia. O zine e o encarte acabaram no ano seguinte.

A iniciativa inspirou Tomaz a retomar o formato “zineiro”, porém, com proposta um pouco diferente. “Ele é obrigatoriamente ligado a um evento”, explica. Em formato de bolso, o Zine Oficial apresenta informações sobre os músicos, quadrinhos e poesia em apenas uma publicação, e serve como guia para a platéia conhecer melhor os artistas do evento. A primeira edição traz as bandas do Qua-

resmada — projeto que promete ter periodicidade anual e terá renda revertida a projetos sociais: as locais Radiossauros, Kábula, Elffus e Totem, e virá junto com o ingresso. (DP)

QUARESMA

Amanhã, às 18h, na Sala Cássia Eller (Complexo Cultural da Funarte, atrás da Torre de TV, no Eixo Monumental). Show com as bandas Radiossauros, Kábula, Elffus e Totem. Ingressos: R\$ 16 (inteira) e R\$ 8 (meia).



Diversão & Arte



FAÇA O SEU ZINE MESMO

CULT 22 | www.cult22.com |
 Sem nenhuma pretensão de ser o primeiro site de música independente do Brasil, o Cult 22 nasceu em 2003. Mas foi a partir de 2005 que a página passou a ser mais voltada para o conteúdo independente e passou a reunir informações sobre bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente. Hoje, o Cult 22 é o maior site de música independente do Brasil, com mais de 100 mil visitantes por mês.



DO PRÓPRIO BOLSO | www.dopropriobolso.com |
 O site do próprio bolso nasceu em 2003, com o objetivo de ser um espaço para bandas independentes. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



SENHOR F | www.senhorf.com |
 O Senhor F nasceu em 2003, com o objetivo de ser um espaço para bandas independentes. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



COM O ESPÍRITO DOS VELHOS FANZINES, SITES DE ROCK CRIAM PODEROSA REDE DE INFORMAÇÕES SOBRE A MÚSICA INDEPENDENTE DE BRASÍLIA

Em 2003, o mundo da música independente em Brasília estava em movimento. Um grupo de jovens músicos e fãs de rock independente decidiu criar um site que reunisse informações sobre bandas, shows, festivais e tudo o que estava acontecendo no universo da música independente. Assim nasceu o Cult 22, o primeiro site de música independente do Brasil. Hoje, o Cult 22 é o maior site de música independente do Brasil, com mais de 100 mil visitantes por mês.

Na época, a internet ainda era pouco usada no Brasil, mas os jovens músicos queriam criar um espaço para se encontrarem e compartilhar informações. Assim, o Cult 22 nasceu. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



ROCK BRASILIA | www.rockbrasil.com |
 O Rock Brasília nasceu em 2003, com o objetivo de ser um espaço para bandas independentes. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



NA ROTA DO ROCK | www.narotadrock.com |
 A Rota do Rock nasceu em 2003, com o objetivo de ser um espaço para bandas independentes. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



ZINE OFICIAL | www.zineoficial.com |
 O Zine Oficial nasceu em 2006, com o objetivo de ser um espaço para bandas independentes. Hoje, o site é um dos mais importantes do universo da música independente, com mais de 100 mil visitantes por mês. O site é dividido em seções para bandas, shows, festivais, música independente e tudo o que estiver relacionado ao universo da música independente.



2008

Maria Pacheco, da revista eletrônica De Próprio Bolso, publica fanzines desde a década de 1980. "Acho o maior prazer. Mas não tem como ganhar dinheiro".

limites. Para Mário prefere a atitude de Tomaz André. Com 13 anos, lê o site e o torna útil para fãs de música. A imprensa já vem tentando vencer a resistência, mas tomou lições com a experiência da web: a imprensa não pode ser a mesma. A imprensa não pode ser a mesma. A imprensa não pode ser a mesma.



ZINE OFICIAL | www.zineoficial.com |

Impresso desde 2006, o Zine Oficial já se consagrou como o reduto brasileiro do hardcore e do metal. Inicialmente, a ideia de levar o fanzine para a internet não parecia muito atraente aos ouvidos do jornalista Tomaz André da Rocha, 40 anos. Mas, derrubado o preconceito, o site engatou em 2007 com um layout todo particular e uma cobertura mais ampla da cena. "O zine impresso é nosso carro-chefe. Mas a internet é uma arma muito poderosa. Queremos ampliar o site para que as próprias bandas atualizem informações, como no MySpace", planeja Tomaz.

CONHECIMENTO BRASILEIRO - Brasília, sexta-feira, 7 de maio de 2010

Fotocopiados ou impressos, e nos mais diversos formatos, fanzines artesanais continuam como uma das principais vozes do underground



Renato da Rocha, Walter Rosendo, Vanessa Cristofari, Cecília da Rocha e Rildo Tello: uma cultura que se recusa a morrer

* PEDRO BLANCO
- BLACK GOLD

Esas tentativas de comunicación triplicaron, al menos, los esfuerzos de la "Asociación de Escritores, Poetas y Dramaturgos" que, en la última semana, ha publicado tres volúmenes de poesía, teatro y ensayo. El primero es un libro de poemas que el autor, el chileno más conocido en el extranjero, tituló *El mundo de los muertos*. Es el primer libro de poemas que el autor publicó en Chile. El segundo es un libro de teatro, titulado *El mundo de los muertos*. El tercero es un libro de ensayo, titulado *El mundo de los muertos*. El autor, el chileno más conocido en el extranjero, tituló *El mundo de los muertos*. Es el primer libro de poemas que el autor publicó en Chile. El segundo es un libro de teatro, titulado *El mundo de los muertos*. El tercero es un libro de ensayo, titulado *El mundo de los muertos*.

«Não sei se a casa tinha locais que gera mais calor, mas não funcionava, tem que ter as duas partes, a parte seca e a parte úmida», comenta Tânia.

Novas gerações

Compartilhando uma visão universalista, Viana e os demais integrantes da Coalizão da Vida defendem que 10 milhões de pessoas não têm acesso a serviços básicos de saúde, como saneamento básico, água potável e energia elétrica. A primeira reivindicação é que o Brasil, tendo sido o primeiro país a desenvolver uma rede nacional de saúde pública, quando criou o SUS, não se desligue do compromisso de oferecer cobertura, "a todo custo, para toda a população", afirma Viana. "A ideia é garantir a melhor prestação possível de serviços de saúde, com o mínimo de custos para o cidadão". A ideia é chegar ao ponto de não ter mais ninguém fora da rede, mesmo que isso implique em gastos adicionais, afirma Viana. "O SUS não é uma rede de saúde, mas uma rede de direitos", afirma Viana. "A ideia é garantir a melhor prestação possível de serviços de saúde, com o mínimo de custos para o cidadão". A ideia é chegar ao ponto de não ter mais ninguém fora da rede, mesmo que isso implique em gastos adicionais, afirma Viana. "O SUS não é uma rede de saúde, mas uma rede de direitos", afirma Viana.

é igual a tecnologia não reduziu o apelo da versão impressa. O 28º concurso, que oferece um guia para o Festival Veerack, um dia gráfico com 11 mil exemplares. Como sempre, serão distribuídos gratuitamente.

[illegible]

Parti-voix

As crianças de que se trata, inclusive, muitas vezes familiares, não obrigam ninguém a nada, não contam a ninguém e não dizem e falam, pelo contrário. Uma das possibilidades mais interessantes de entendimento dessas mesmas crianças é a leitura tradicional, por papel, distribuída antes e durante das aulas, com a possibilidade de ser usada com qualquer tipo de papel, o que facilitaria sua viragem. Também seria possível a distribuição de uma única cópia distribuída a cada



uma cultura que se recusa a morrer

ma underground -

Porta-voz

Ao contrário do que muitos imaginam, manter um fanzine não obriga ninguém a nadar contra a correnteza de sites e blogs. Pelo contrário. Uma das publicações mais respeitadas do underground brasileiro consegue integrar o formato tradicional (em papel, distribuída antes e durante shows) com a plataforma virtual. Tanto na web quanto no papel, o *Zine Oficial* divulga a cena local. O curioso, no caso,



2006
2012



“ A cena roqueira de Brasília é cheia de peculiaridades. Hiperativa, possui representantes dos mais diversos gêneros e, em geral, mantém a convivência amistosa e integrada entre eles. Também chama atenção a quantidade de festivais bem sucedidos dedicados ao *rock underground* que existem na região. Mais legal ainda: há um zine cuja missão é a de dar suporte a esses festivais, apresentando suas programações, entrevistando as bandas participantes e resgatando a memória destes heróicos eventos. Esse zine é o Zine Oficial. Editado pelo obstinado Tomaz André, o Z.O. é tão parte da história do *rock'n'roll* local quanto suas mais expressivas bandas. ”

Trecho do 2º Anuário de Fanzines, Zines e Publicações Alternativas UGRA - PRESS (SP) - 2012
Guia com 165 resenhas de publicações independentes brasileiras e sul-americanas.



Tupazine



Grave/Limite 25



ZineCoração

OS INDOMÁVEIS

CAROLINE MARIA

O zine *A ética do tesão na pós-modernidade* defende que, quando o sentimento muda, tudo muda. E quando tudo muda, o sentimento precisa mudar. O título de tom acadêmico não passa de uma deslusão amorosa. Foi o nome que a estudante de artes plásticas Gabriela Masson escolheu para a primeira publicação, fruto de um término de relacionamento. "Tinha que fazer alguma coisa com isso e comecei a criar quadrinhos." A produção é um exemplar da nova geração da cultura zine, movimento que tem ganhado força no Distrito Federal, sétimo estado em termos de produção nessa categoria.

Com a assinatura loveleaves, o zine saiu em papel rosa, com tiragem de 15 exemplares, é carregada na mochila, tem preço de custo a R\$ 2, versões on-line e física, artesanal do traço ao uso de grampoar. Além disso, um aviso: todas as histórias são baseadas em fatos e qualquer coincidência são meras indiretas.

Gabriela foi um dos cinco brasileiros presentes na 1ª Feira Plana de São Paulo, um marco para o setor de publicações independentes: mais de 4 mil visitantes em apenas um dia e 93 exposições de todo o Brasil, entre artistas, galerias, edições avulsas, fictícias, guerrilheiras e zineiros. "Os zines não estão mais no papel de marginalizados. Tem aqueles que se mantêm fiéis ao xerocado, falando de bandas, situações e movimentos sociais, tiragem grande e barulhenta, mas têm também os novos, impressos com cores, em impressoras novas como a risograph, com uma preocupação estética enorme e detalhes cuidadosos de acabamento", observa Bia Bittencourt, curadora e criadora da feira que aconteceu neste mês, no Museu de Imagem e Som (MIS). Ela tem 28 anos e também é zineira de cartolina.

Bia identifica não só uma combustão da cultura zine no país, como uma permuta de função, a partir da popularização das redes sociais. "Hoje em dia, o pessoal protesta com o

COM TOM CRÍTICO E TOTAL
LIBERDADE DE CRIAÇÃO, NOVA
GERAÇÃO DE ZINEIROS EM BRASÍLIA
INVESTI NA PRODUÇÃO DE
QUADRINHOS, DESENHO E POESIA



Facebook e os zines viraram plataforma de arte", diz a curadora, que disponibiliza uma biblioteca virtual com produtos da feira, espécie de vitrine da produção nacional, à mostra no site <http://biblioteca.fringelama.org>.

Força candanga

De Brasília, também marcaram presença a pegada artística da Revista Samira, que começou como zine e hoje é referência na seara de publicações independentes, representada por Lucas Gebre. Há ainda os zines *Quarto, Dado, Almoço e P-Ligro*, de Heron Prado; *M&S*, de Augusto Botelho, Daniel Lopes e colaboradores; e a Savant Editora, que tem foco no campo das artes (fotografia, pinturas e literária), com os *Grave/Limite 25* (Silvino Mendonça), *Metamorfose* (Marisa Mendonça), *Pejora* (Matheus Chianetti) e *Zine Coração* (colaborativos).

A liberdade criativa (as ideias não passam por mediadores, com o criador assumindo o papel de editor próprio) e os baixos custos impulsionam os bastidores de um movimento que começa a espalhar além da margem. "Em um zine, há espaço para tudo, crítica, reflexão e indiferença. Acho que ninguém que pensa e reflete sobre o mundo de hoje se sente representado pelas instituições tradicionais da indústria cultural", pontua a zineira Lívia Viganó, de 21 anos, que criou o selo Papul c'acizac, em colaboração com Tais Koshima.

Juntas, elas também lançaram em caso de guerra contribuíram com o *T-zorinha 2*, que se autotitula "um zine independente produzido por uma galera (sic) brasileira ou atualmente refugiada do fim do mundo em Brasília", que conta com outros 12 parceiros. Merece destaque, ainda, o trabalho autoral do zineiro Sílvio Freitas Neto (Photovidência), com *Esquismo*, uma sequência de fotocolagens e textos que remete à estética da contracultura, tema que dialoga com o *zinePaint in Black*, com resenhas, musicais e entrevistas feitas por colaboradores entre Brasília e São Paulo.



T-zorinha 2

DEATHSLAM
100% Underground
Release e Zine - Fevereiro de 2013

www.correioabraziliense.com.br



Carolina entrevista Ricardo Tubá, criador do Tupazine, o zine vivo mais antigo de Brasília. Conheça o trabalho de alguns zineiros da capital.



A ética do tesão na pós-modernidade

Heróis da resistência

Zine é a abreviação de magazine e ganhou força no Brasil a partir da década de 1980, com a explosão do rock nacional e a entrada da estética e da atitude punk no país, como desenvolveu Thaís Aragão, na dissertação de mestrado pela Universidade do Ceará, *Os índios do Brasil — Sobre o Tupazine*, fanzine brasileiro contemporâneo polêmico sobre indie rock,

Intencional ou não, o título remete aos "índios" do Brasil, ou seja, os indomados, atributo que cabe perfeitamente para situar os fanzineiros dentro da mecânica de informações.

Entre conteúdos diversos, a seara musical — o rock, em especial — é um dos temas favoritos. O *Tupazine*, que completa 28 anos e chega à centésima edição no ano que vem, dedica sua existência à música e rock'n'roll de Brasília, slogan que carrega e faz jus, com estilo escarçado e ardiloso. O nome é inspirado no ex-jogador do Corinthians, Tupanzinho. E todo o resto foi criado por Ricardo Tubá, servidor público de 49 anos. É dele que

imaginavelmente saem todas as ideias finetadas do zine.

Para sobreviver ao tempo, Tubá deixa seu conselho: "Faça seu zine sem se preocupar com a mediocridade alheia. Não seja mais um zine indie, seja um indie zorak machão de verdade." Ele é o zineiro mais tradicional da capital, ao lado de Tomaz André, do Zine Oficial, e Felipe José Sallis de Sant'anna, o Felipe CDC (Cara de Cachorro), que espalhou seu nome e suas ideias em zines como *Deathslam — 100% underground*, *Metal blood*, *Protectors of noise* e *Fina flor do rock*, desde que internet era à base de selo e envelope. E funcionava.

verdade." Ele é o zineiro mais tradicional da capital, ao lado de Tomaz André, do Zine Oficial, e Felipe José Sallis de Sant'anna, o Felipe CDC (Cara de Cachorro), que espalhou seu nome e suas ideias em zines como *Deathslam — 100% underground*, *Metal blood*, *Protectors of noise* e *Fina flor do rock*, desde que internet era à base de selo e envelope. E funcionava.

2013



DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.

DEBATE

Quando se fala em zine, logo se lembram os anos 1970 e 1980, quando o movimento underground brasileiro começou a se organizar. Mas o zine não é apenas uma forma de expressão artística, é também uma forma de organização social. É através do zine que os artistas e os leitores se encontram, se conhecem e se organizam. É através do zine que os artistas podem expressar suas ideias e suas opiniões, e os leitores podem conhecer e apoiar os artistas que eles gostam. É através do zine que os artistas podem se organizar e lutar por seus direitos, e os leitores podem apoiar os artistas que eles gostam.



ZINE OFICIAL

vários números / A6 / 20 pags. /
2006 - 2010

Apoiando irrestritamente o underground de Brasília e entorno desde 2006, o Zine Oficial é uma publicação incansável e, apesar da relativa curta trajetória, já tem seu lugar no panteão zinístico nacional. Afinal, já são (até agora) 32 edições e impressionantes 93 mil exemplares distribuídos (isso mesmo, você não leu errado, 93 mil exemplares!). Feito em gráfica, em formato de bolso e com páginas coloridas, a tônica do Zine Oficial é simples: são lançadas novas edições em conjunto com festivais musicais independentes que rolam na região de Brasília. Cada número do zine oficial traz uma pequeno release das bandas participantes, além de algumas entrevistas. O primeiro lançamento ocorreu no festival Quaresmada, que reuniu bandas para "espantar de vez as lantejoulas carnavalescas e celebrar uma grande ritual do rock antes da semana santa". Desde então não mais parou, lançando novos números em outros festivais como Headbanger's Attack, Ferrock e o impagável Marrecos Fest, que em sua divulgação realizou paródias com capas de discos famosos (a do Judas Priest é a melhor). Importante destacar na trajetória do Zine Oficial o fórum de discussões que eles lançaram em 2008 chamado "200 anos de fanzine no Brasil?" (uma referência ao bicentenário da imprensa nacional) e à Quaresmada de 2010 dedicada às bandas de rock femininas, cuja repercussão foi tão alta que gerou o livro "Mulheres do rock", também resenhado aqui. Enfim, um trabalho coeso e importantíssimo.

(UGRA PRESS, São Paulo 2010,
sobre o Zine Oficial - Brasília/DF)



Zine Oficial
www.zineoficial.com.br