

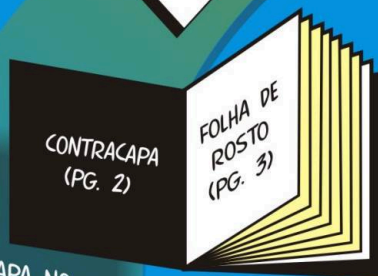
O ZINE OFICIAL

é um fanzine impresso em formato de bolso que circula pelo *underground* o **DF** e **Entorno**, com tiragem de 1.000 exemplares por edição.

Contatos: zineoficial@zineoficial.com.br

Esta **cópia em PDF** é fiel à versão em papel, inclusive com seus eventuais erros de revisão.

Para que você tenha a sensação de estar folheando o zine impresso, montamos as páginas de duas em duas, consecutivamente.



CAPA NO
VERSO

DICA PARA "FOLHEAR" O ZINE, TECLE  PARA SAIR, TECLE 



APRESENTA

2º CONCURSO DE BANDAS DE ROCK

JAMS STUDIO

SÁBADO
15/SETEMBRO

PRAÇA
DO CONIC

RATIO REGIS
JAMES TRAIN
TUBARÃO BALÁ
LACTANTES
UNEVEN TIMES
MOSTARJA
KABULA
PIERRE E BANDA
FIERCE FIRE
DOZE VOLTZ
ACELERADORES
FENIX
FACES DO CAOS
MARKA
ELEMENTAIS

SHOWS
CROMONATO
ZEDISDED

SEJA SOLIDÁRIO, DOE
UM KG DE ALIMENTO

Zine Oficial



MATÉRIA ESPECIAL: **COBERTURA DO ForCaos**
O MAIOR ENCONTRO *UNDERGROUND* DO NORDESTE!

A idéia nascida de dois sonhos

... O Sonho do Parente

Alexandre Parente, Músico e empresário, resolveu oferecer uma oportunidade que não teve quando tocou em várias bandas na década de 80 e 90.

Naquela época a gravação de um disco era uma façanha quase impossível para uma banda de *rock*, tanto pelo custo muito alto, quanto pela falta de estúdios acessíveis na cidade.

Hoje, proprietário do estúdio **Jams**, o músico oferece ao público e a outros sonhadores do *rock* um festival de bandas, depois de um sonho que teve, no qual realizaria o evento por longos anos a partir de 2006.

Esta realidade já está na segunda edição. Como da primeira vez, várias premiações são oferecidas, incluindo a gravação de um CD (horas de estúdio), para que a banda vencedora tenha oportunidade imediata de se lançar no mercado fonográfico.

Uma grande novidade, porém, faz diferença entre a primeira e a segunda edição do **Concurso de Bandas do Jams Studio**. Toda banda inscrita, apresentando material com gravação de qualidade, será incluída no CD **Antena Alternativa 10.0**, em comemoração ao décimo número do **Zine Oficial**, completado com esta edição.

A avaliação do material será feita pelos técnicos do **Jams** e as cópias promocionais, frutos de um acordo entre nosso zine e o estúdio do Parente, serão distribuídas gratuitamente para divulgar as bandas. *"Sonho que se sonha só é só um sonho que se sonha só. Sonho que se sonha junto é realidade."*

... O Sonho das Bandas

Os ganhadores do **1º Concurso de Bandas do Jams Studio** foram as bandas **Zedised** e **Cromonato**, que já finalizam seus CDs no estúdio. As duas bandas encerrarão esse **2º Concurso**.

A gravação do CD faz parte do grande sonho de uma banda, que é estar sempre podendo mostrar seu trabalho e ser reconhecida pelo público. A banda **Cromonato** experimentou um pouco mais desse sonho ao tocar recentemente em festivais como **Porão do Rock** e **ForCaos**, este último realizado em julho passado em Fortaleza. O **Zine Oficial** esteve lá acompanhando também a banda **Bruto** e a **Terror Revolucionário**. No final desta edição, todos os detalhes dessa emocionante aventura do *rock* candango serão revelados ao público do DF.

Voltando ao **2º Concurso de Bandas do Jams Studio**, sabemos que bandas novas estarão realizando um sonho ao subir no palco e se apresentar para um grande público, pois o evento será gratuito e a estrutura bem maior que a do ano passado. Outras bandas, experientes e acostumadas a tocar em grandes festivais, dentro e fora do DF, estarão alimentando o sonho de nunca se afastar do público local, que tanto contribuiu para sua história.

Não pensem, porém, que a concorrência entre bandas velhas e novas será morna. A vitória esquentará os sonhos de todas. Prova disso foi a grande procura. As 15 vagas esgotaram-se em menos de uma semana.

Outro sonho e luta de muitas bandas de *rock* é construir um mundo melhor. Enquanto essa era não vem, pedimos a cada um na plateia a doação de 1Kg de alimento. Toda arrecadação será entregue a instituições de caridade. O **2º Concurso do Jams Studio** é gratuito, **dia 15 de setembro na praça atrás do Conic**, ao ar livre. Livre também é sua consciência. Compareça e prestigie, alimentando sonhos.

TOMAZ.

2º CONCURSO DE BÂNDAS DE ROCK

Esta edição do Zine Oficial traz primeiro as fotos das bandas e depois seus *releases* divididos em partes exatamente iguais, seguindo a ordem de suas apresentações. Por se tratar de um concurso de bandas, oferecemos o mesmo espaço a cada uma das participantes. O volume de texto contido nesses espaços variou de acordo com as informações que nos foram passadas. Algumas bandas, mesmo tendo um currículo bem maior, ganharam versões resumidas para ocupar um módulo igual aos das bandas iniciantes.



1 - RATIO REGIS



5 - UNEVEN TIMES



2 - JAMES TRAIN



6 - MOSTARJA



3 - TUBARÃO BALÁ



7 - KÁBULA



4 - LACTANTES

TODOS OS SHOWS 15 DE SETEMBRO
PRAÇA AO AR LIVRE - ATRÁS DO CONIC

JAMS STUDIO

A primeira
banda vai subir
no palco às
14h30min,
e a sétima às
17h30min.

O tempo para troca
de equipamento e
apresentação é de 30
minutos. Quem tiver
preferência por
determinada banda
deve chegar no
horário, pois o
cronômetro será
respeitado.



GTR INSTITUTO DE GUITARRA

CLSW 304 B 68 (61) 3344-4582 WWW.GTR.COM.BR

guitarra violão canto baixo teclado musicalização

Ratio Regis

O grupo iniciou suas atividades em 2004 tocando *heavy metal*. Entre as bandas preferidas dos seus integrantes - Elio Vinicius (guitarra e voz principal), Augusto Frederico (guitarra) e Daniel Nascimento (baixo) - estão grupos como Metallica, Pantera e Sepultura. Há planos para gravação de um CD demo este ano. Como experiências anteriores, a **Ratio Regis** fez vários shows pela região do **Entorno**.

Contatos: Elio - 96082463 / 33534987

James Train

Formada em 2002 por amigos que ainda hoje se encontram para divertir-se tomando cerveja e tocando *rock'n'rol*, a banda **James Train** conta com Leonardo Caw na guitarra, Ziriba no baixo, Diogo na bateria e Tix nos vocais. Demonstrando espírito descompromissado, a banda pode fazer uma apresentação segura.

Contatos: Leonardo - 91613148

Tubarão Bala

Bruno Sodré (guitarra), Lourenço Braz (baixo), Henrique Magalhães (bateria) e Iko Flores (teclado) formam essa banda que está na ativa desde 2004. Entre as influências da **Tubarão Bala** passeiam nomes do *rock'n'roll* dos anos 70, como Deep Purple, Jimmi Hendrix, Mutantes e The Who. A banda não tem CD disponível atualmente, mas os integrantes acham que estão prontos para gravar trabalhos mais recentes para divulgação.

Contatos: Bruno - 81346103

Lactantes

Influenciados por grupos como Nirvana, Pearl Jam, Slayer e The Who, o vocalista e guitarrista Xico, o baterista JP, o baixista Adriano e o guitarrista Herbet, decidiram montar uma banda em 2004. Tocando *rock* de garagem, o grupo se chama **Lactantes**, mas pede pra avisar que não toma leite. Um CD com 7 músicas da banda estará à disposição do público para compra no dia do **Concurso de Bandas**.

Contatos: 84703682 (JP) ou 8117-3185 (Xico)

Uneven Times

Banda de *heavy metal* formada em dezembro de 2004. Quase dois anos depois, em setembro de 2006, o grupo gravou um CD demo que estará a venda no **Concurso de Bandas**. A formação do grupo é: Vitor Veil (guitarra e vocal), Nathalia Reinehr (bateria) e André Victo (baixo). Entre suas bandas preferidas estão: Ever Grey, Drea Theater, Megadeth e Pain of Salvation.

Contatos: Vitor - 811-4753 ou banda.uneventimes@gmail.com e www.myspace.com/uneventimes

Mostarja

Formada em 2005 com influências que vão do *hardrock* ao *hardcore*, a banda tem um CD demo gravado em 2006 que estará à disposição dos fãs para compra no **Concurso de Bandas**. Os músicos são bem conhecidos, mas o nome da banda é uma novidade para os ouvidos. Quem conseguir achar a melhor definição sobre o que seja **Mostarja**, receberá um CD demo autografado por toda cambada: Boris no vocal, Guiga na bateria, Alisson na guitarra e Bulhões no baixo.

Contatos: 92064667 (Boris) ou 92713185 (Alisson)

Kábula

A banda **Kábula** já tocou em grandes festivais e *shows* do DF (Porão do Rock, Brasília Fest Rock, Carnarock, Ferrock, Rolla Pedra, Arte por Toda Parte e Cult 22 - 10 anos), sem ter deixado nunca de participar de eventos menores. Longe dos palcos devido à cirurgia do Baterista Marcão, o *hard rock* da banda aproveita a estrutura do **2º Concurso de Bandas** para reencontrar-se com o público. Completam a formação **kabulosa**: Ricardo nos vocais, Marcelo na guitarra e Wagner no baixo.

Contatos: Ricardo - 3234-3202 / 3201-4869 / 8475-7487

2º CONCURSO DE BÂNDAS DE ROCK



8 - PIERRE E BANDA



12 - FÊNIX



9 - FIERCE FIRE



13 - FACES DO CAOS



10 - DOZE VOLTZ



14 - MARKA



11 - ACELERADORES



15 - ELEMENTAIS

JAMS STUDIO

TODOS OS SHOWS 15 DE SETEMBRO
PRAÇA AO AR LIVRE - ATRÁS DO CONIC

A oitava
banda vai
subir no palco
às 18h00min,
e a décima
quinta às
21h30min.

O tempo para ajuste
e apresentação é
de 30 minutos.
Calcule o horário
da apresentação
de sua banda
preferida, pois
o cronômetro
será respeitado.

Pierre e Banda

Veterano do *pop rock* brasileiro, Pierre Simões possui 8 CDs gravados. Alguns estarão à venda durante o **Concurso de Bandas**. O músico pede em seu *mini-release* que os interessados em conhecer mais sobre seu trabalho, acessem o site: www.pierresimoes.cjb.net.

A banda completa é Pierre no vocal e guitarra, Pedro no baixo, Cid na bateria e Arnaldo na percussão).

Contatos: Pierre - 9961-8717

Fierce Fire

A banda foi formada em 2005 e toca *heavy trash metal*. Entre as bandas preferidas dos integrantes estão grupos como Metallica, Megadeth, Kreator e Black Sabbath. A **Fierce Fire** já fez shows em Goiânia e Belo Horizonte e o CD demo do grupo está em pré-produção. Algumas cópias serão distribuídas aos fãs no **Concurso de Bandas**. Formação: Arthur Silva (vocal/guitarra), Pedro Machado (baixo), Renato Mendes (bateria) e Hara Dessano (guitarra/*backing vocal*).

Contatos: 81118714 (Arthur Silva) ou 91425618 (Pedro Machado)

Doze Voltz

Com Gilson no vocal e guitarra, Sanderson no baixo e vocal e Marco Antônio na bateria, a Doze Voltz foi formada em 2004 e seu estilo é o *punk rock*. As bandas preferidas dos componentes são Ramones, Green Day, Rancid e The Who. Um CD demo gravado em 2006 vai estar à disposição para aquisição dos fãs, juntamente com outros materiais, durante o **Concurso de Bandas**.

Contatos: Gilson - 92800966

Aceleradores

Banda formada em 2005 por pura diversão e arte, como afirmam os integrantes em seu *mini-release*. A **Aceleradores** leva um *rock' n' roll* com três guitarras, a cargo de Reginaldo (que segura a base e também é vocalista) e Raphael e Alberto, mandando ver no solo. Barney (baixo) e André (bateria) completam o *cast*.

Contatos: Barney - 91582508

Fênix

Formada em 2005 com influências que vão de *U2* ao *grunge rock de Seattle*, a banda Fênix tem um CD demo gravado desde o primeiro ano de atividades. Convidando a todos para entrar no “**mundo Fênix**”, a banda parece querer mostrar sua maneira particular de ver as coisas. A formação é Pearl na guitarra, Carlos Sorrac no vocal, Cid Lourenço na bateria e Marcelo Bandeira no Baixo

Contatos: Cid - 84314943

Faces do Caos

A banda voltou com força total, tocando seu *punk rock* tradicional em tudo quanto é lugar. Durante o **Concurso de Bandas**, a **Faces do Caos** estará apresentando o CD que acaba de sair do forno. O lançamento oficial, no entanto, será dia 29 de setembro no Círculo Operário do Cruzeiro ao lado de Kanibais, Low Life, Terror Revolucionário, Sangue Seco (GO), Kábula e Macakongs. A **Faces do Caos** está estampada com com Alex na guitarra, Jhonny no vocal, Adriano na bateria e John Hair no baixo. **Contatos e maiores informações: Alex - 84046963 / 96876350.**

Marka

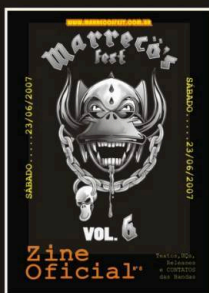
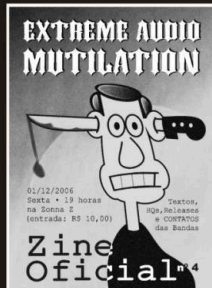
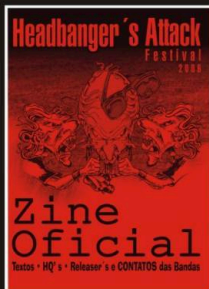
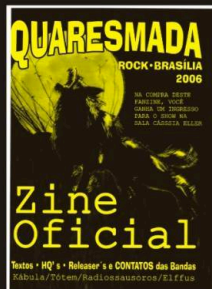
Formada em 1999 a **Banda Marka** leva um *rock'n'roll* de várias influências, tais como Blink, Dead Fish e Green Day. Um CD demo gravado em 2007 estará à venda no festival. As poucas informações constantes aqui sobre a banda são fruto de sua própria estratégia de *marketing*, pois não nos passaram muitos detalhes. “*É isso mesmo e pronto*”, finaliza o *mini-release* da banda que tem Jame na bateria, Filipe na guitarra base, Cafú no baixo, Bob no vocal e Mock na guitarra solo.

Contatos: Cafú - 84313188

Elementais

A banda **Elementais** foi formada em março de 2006 e seu estilo é *rock' n' roll*. Não há, ainda, nenhum registro do trabalho da banda em CD. Tchuca (vocalista), Sérgio Agner (baixista), Fernando Nedel (baterista), Elias Sabiá (guitarrista base) e Lucas Quintella (guitarrista solo), juntamente com o baixista Emílio Mota, confessam a vontade de ganhar o **Concurso de Bandas** para relaizar o sonho de gravar o 1º CD.

Contatos: F. César - 96858132 32745249



Vestindo a camisa do Underground



O Zine Oficial chegou à sua décima edição e pegou emprestada uma camisa 10 histórica para colocar a bola na marca do pênalti e comemorar esse golaço. Vamos falar mais à frente sobre o Rock Cerrado do Gama, que será reativado depois de 15 anos de interrupção.

Agora, queremos somente aproveitar o trocadilho sobre futebol, tão apreciado pelo presidetada república, para falar sobre a reunião em que o chefe do governo federal esteve com os governadores do Distrito Federal e Goiás, dia 28 de agosto passado, véspera do fechamento desta edição.

Na pauta, estava a violência que envolve cidades goianas do Entorno e também do DF, refletindo sobre todos habitantes dessa região central do país. Os governantes estaduais cobraram do presidente ajuda para solucionar o problema, mas falta também uma política local de apoio à CIDADANIA. Falta apoio ao esporte, à cultura e ao lazer em geral. O *underground*, que engloba as diversas tribos em que se dividem a cena do *Rock*, *Rap* e *Reggae*, por muito tempo foi visto somente como um problema a mais no caldeirão da brutalidade. Felizmente, algumas idéias começaram a mudar.

Deixando de lado o preconceito, alguns setores da sociedade perceberam que existem movimentos altamente organizados e sérios, sobrevivendo somente pela batalha de seus idealistas. São iniciativas de produtores, artistas, educadores, profissionais e público, contribuindo para inclusão, agregando consciência social e capacitação profissional à muita gente esquecida. Quem está com as rédeas do poder, não pode pensar somente em usar o chicote para que as coisas andem. Alguns programas de governo já mostraram eficiência na melhoria de convívio social. Com mais incentivo à cultura local, feita por quem interage com seu público e fala sua linguagem, os índices de violência certamente cairiam. A convivência é que faz o vizinho, por isso o *underground*, onde a maioria se conhece, não registra tantos casos de violência, comuns em baladas impostas pela massificação desmiolada. Muitas vezes o aparato de segurança é usado para solucionar crimes praticados por quem desfruta de simpatia, amparo e privilégios.

Queremos cobrar mais incentivo aos produtores e artistas que fazem a cena *underground* do DF e Entorno. Queremos dinheiro, queremos apoio da infraestrutura de segurança pública e queremos respeito. Polícia para quem precisa de polícia!

TOMAZ.

Prêmio Marrequito de Ouro 2007
Melhor Zine Impresso de DF (Votação: leitores, músicos e produtores)

www.zineoficial.com.br

Leia também todas as edições anteriores do Zine Oficial. Entre no site e baixe cópias em PDF, fiéis às impressas.

Ninguém Amarelou.

MUITOS SHOWS FORAM CONFIRMADOS: Após participar do **Segundo Concurso de Bandas do Jams Studio**, a **Faces do Caos** lançará seu CD dia 23 de setembro no **Círculo Operário do Cruzeiro**, com a participação das bandas **Kanibais**, **Low Life**, **Terror Revolucionário**, **Kábula**, **Sangue Seco (GO)** e **Macakongs 2099**.

Os velhos *punks* queriam fazer o lançamento no Teatro Garagem por motivos emotivos (emo?!). Antes que alguém ache estranho, vamos explicar: durante o auge do movimento *punk* na década de oitenta, o Garagem foi palco de muitos *shows*, daí a vontade de um revival. No entanto, o **lançamento do CD da Faces do Caos** foi confirmado para acontecer mesmo na nova casa do *rock* e da cultura alternativa do DF, o **Círculo Operário do Cruzeiro**, no **Cruzeiro Velho**, dia 23, a partir das 15 horas.

Falando em história, o **Ferrock** o mais antigo festival de *rock* do DF, com 22 anos sendo realizado sem interrupção, também está confirmado para os dias 4, 5, 6 e 7 de outubro na **Ceilândia**. Para festejar a maioridade plena do **Ferrock**, publicaremos o **número 11 do Zine Oficial** com tiragem especial de **10.000 EXEMPLARES**, cobrindo o evento. Em pouco mais de um ano, teremos colocado nas ruas **20.000 fanzines**, motivo de orgulho para uma publicação alternativa.

Com proposta parecida a do **Ferrock**, o lendário **Festival Rock Cerrado do Gama**, depois de 15 anos, vai ser reativado. **Os Parasitas**, grupo de fomento cultural responsável pelo acontecimento, resolveu reunir-se novamente, superando algumas baixas e todas as dificuldades de conciliar a vida profissional e familiar com o tesão de levar o *rock 'n' roll* para a rua, característica do **Rock Cerrado**, que sempre aconteceu ao ar livre, atraindo novos adeptos entre curiosos transeuntes.

A data para a grande ressurreição do **Rock Cerrado** é **7 de outubro** e o local é o **estacionameto do antigo supermercado Champion**, atrás do **Centro Cultural Itapoã, Gama Leste**.

Participamos de uma reunião com **Os Parasitas** e tentamos conciliar as datas para que o **Ferrock** e o **Rock Cerrado** não se chocassem, mas não há outro dia disponível em outubro, mês de comemorações pelo aniversário do **Gama**, das quais o festival também faz parte. De toda forma, resolvemos editar o **número 12 do Zine Oficial** cobrindo a volta do **Rock Cerrado**. O acontecimento histórico merece ser registrado e prestigiado. Quem quiser, pode adequar-se aos horários, de acordo com as bandas de sua preferência e escolher entre ir todos os dias ao **Ferrock** ou ir um dia ao **Rock Cerrado**.

Outra data conflitante com o **22º Ferrock** é a apresentação da banda **Rattus (Finlândia)**, também no **Gama**, dia 6 de outubro, em companhia de atrações locais. Muita gente pode ficar dividida, mas o fato é que o **Ferrock** tem tradição e uma variedade de opções tão grande que o *e-mail* do **Zine Oficial** está entupido de fotos de bandas e *releases* pra sair na edição do evento. Por outro lado, quem está há tempos esperando pela chance de ver a **Rattus** não vai perder a oportunidade.

Passado o conflito de datas, dia **12 de outubro**, acontece um grande *show* com a banda holandesa **Cilice** e a paulista **Subtera**, organizado pelo **Felipe CDC** e pelo **Kbça**, confirmado para acontecer no **Círculo Operário do Cruzeiro**, no **Cruzeiro Velho**. O local está mesmo se consagrando como o grande abrigo do *underground* nos últimos tempos. Vamos prestigiar e conservar nossa casa.

As confirmações dos shows foram feitas por seus próprios organizadores: Amarildo (OSubversivO Zine), Banda Faces do Caos, Ari Barros (Ferrock), Os Parasitas (Rock Cerrado) e Felipe CDC.

Zine Oficial

O **Zine Oficial** circula impresso em formato de bolso pelo *underground* do DF e Entorno. Edição geral e Arte: Tomaz. Colaboradores efetivos: Felipe CDC, Maurício Júnior e Ricardo Rocha. Outros colaboradores são bem vindos. zineoficial@terra.com.br

ANUNCIE E APOIE O UNDERGROUND: 8489-3513

IMPRESSÃO

mult art
PRODUÇÕES GRÁFICAS

OFF SET e DIGITAL

(61) 3344-1240

CAPAS PARA CD E VINIL,
TIPO ENVELOPE, EM PAPEL
DE ALTA GRAMATURA COM
IMPRESSÃO EM PRETO
E BRANCO OU EM CORES.

(61) 3344-1240

ENCARTES • FOLDERS
RELEASES • ZINES
CARTAZES • PANFLETOS

(61) 3344-1240



Bruto



Cromonato



Em plena crise dos aeroportos, embarcamos em um avião e fomos até a capital cearense. Nem o caos aéreo afastaria o Zine Oficial da cobertura do ForCaos - o maior encontro *underground* do rock brasileiro no Nordeste. Além de bandas nordestinas, o ForCaos reúne grupos de outras regiões do país. A nona edição, realizada nos dias 20, 21 e 22 de julho de 2007, contou com a presença de três bandas do Distrito Federal. ▶▶▶



Terror
Revolucionário



Três bandas do DF invadindo a praia em Fortaleza

▶▶▶



Recepção calorosa e batismo de fogo

Disposta a esturricar na praia, a primeira parte da volante candanga, formada por três componentes da banda **Terror Revolucionário** (Barbosa, Jefferson e

Adriana), invadiu a capital cearense com três dias de antecedência. Porém, o maior calor que essa turma encontraria veio do público e dos novos amigos.

Devido a um atraso no aeroporto de Brasília, nosso pelotão chegou na quinta-feira, 19 de julho, com quase quatro horas de atraso. Mal havíamos nos recuperado do medo da aterrissagem em Fortaleza, tomamos mais dois sustos e uma pinga. A pinga (na verdade, um licor de genipapo) foi oferecida por um agente de turismo do governo, que, além da bebida, nos deu um mapa da cidade. Foi ele também quem nos pregou o primeiro susto: vendo a banda **Bruto** com seus instrumentos, o funcionário da Agência de Turismo começou a cantar, empolgadíssimo, uma música evangélica de sua autoria, para desespero dos educados *headbangers*, que ainda tiveram que bater palmas no final.

O segundo susto que tomamos na chegada a Fortaleza, foi obra do Amaudison, da **Associação Cultural Cearense do Rock**. Ao nos buscar em um valente Ford Del Rey 1983, ele avisou logo para não jogarmos fora nenhuma das garrafas *pet* vazias que estavam no porta-malas. No caso da viatura enguiçar, elas seriam muito úteis, sabe-se lá pra quê. Não bastasse o terrorismo inicial, ele saiu guiando em disparada feito *kamikaze*. O objetivo era que chegássemos, pelo menos, no finalzinho do debate sobre direitos autorais, organizado pela **ACR**. No interior do veículo estávamos Tomaz, Fellipe CDC, Kbaça e Rodrigo - todos de longos cabelos em pé. Outros integrantes desse mesmo pelotão (Daniel, Sávio e Erê, da banda **Bruto**) esperaram por um comboio que pudesse levar seus instrumentos, sem passar pela iniciação a que fomos submetidos.

A cavalaria da **Cromonato** chegou completa no dia seguinte, no final da sexta-feira, e sua primeira batalha foi confirmar as reservas no hotel. Felizmente, Bruno Piron Heron e Emídio, ambos da **ACR**, estavam a postos para acalmar e acomodar todo restante da força expedicionária do *rock* do Planalto Central.



Aliados na invasão

Nosso desembarque em Fortaleza durante o **ForCaos 2007** serviu para retribuir a visita do *power-trio de hard core* cearense **Facada**, que tocou em Brasília no ano passado. O principal motivo, no entanto, foi acompanhar o desempenho das bandas

do DF, convocadas para apresentar-se em solo cearense. **Bruto**, **Cromonato** e **Terror Revolucionário** deram depoimentos eufóricos sobre suas participações e agradeceram a todos da organização, deixando claro que a vontade de voltar um dia é muito grande. Por parte das bandas choveram ainda vários elogios para a equipe de palco.

Resolvemos testemunhar também a empolgação extra das bandas visitantes, oriundas de fora do Nordeste - a paranaense **Tumulto**, a mineira **Paradise in Flames** e as gaúchas **Tequila Baby** e **Krisium**, pois tivemos o prazer de conversar com alguns integrantes que elogiaram muito o evento.

Forças do rock nordestino

*As bandas cearenses foram ótimas anfitriãs. Muitas nem se preocuparam em fazer sala para as visitantes, tocando primeiro. Somente bandas de casa foram escaladas para abrir as rodadas de shows. Algumas acabaram apresentando-se para um público ainda reduzido. De outros estados do Nordeste, vieram mais reforços: **Out Set (RN)**, **Megahertz (PI)** e **Cremador (MA)**.*

*Nas páginas seguintes, vamos comentar as participações das bandas visitantes e anfitriãs. As observações foram feitas in loco por mim (Tomaz), com as valorosas colaborações da assessora de imprensa da **ACR**, a sempre simpática Jessyca Castelo Branco, e do mano de guerra Sávio Américo. Agradecemos especialmente também à fotógrafa da **ACR** Karen Pedregal, que gentilmente nos cedeu seus registros.*

Seguindo a lista de créditos, estão de parabéns os comandantes Amaudson Ximenes, Jolson Ximenes, Lucas Gurgel e Joaquim Cardoso, além da tropa toda: os bons praças colaboradores Coruja, Bruno Piron Heron e Josafá Martins; os graduados Emídio (transporte das bandas), Bebeco (som), Well e Wilker D'angelo (roadies); e as sentinelas Cleyton Canino (locutor), Berna Caroline, Eveline e Dadá Reis (camarim).

*O trabalho da **ACR - Associação Cultural Cearense do Rock** - é um exemplo para os produtores de eventos alternativos de todo país. Organização extremamente competente, com funções distribuídas e sincronizadas, como em uma operação tática.*

Primeiro dia - Sacrifícios e glórias.

No primeiro dia, uma notícia triste: a banda **Quarto 237** não iria mais tocar porque o irmão do baixista morreu e outro componente da banda recuperava-se de uma cirurgia. **NFúria**, **3 DC** e **Asfixia** seguraram a onda até o público ir chegando. Com dois vocalistas na frente a **NFúria** lembrava a performance de um grupo de *rap*, embora a banda misture ritmos como *metal*, *hardcore*, *crust grind* e *trash metal*. Um dos vocalistas tentou empolgar os presentes. Não obtendo resposta, brincou: “- Tem alguém aí?” Na sequência, a **3 DC** mostrou um estilo próprio, também cheio de misturas. Os caras mandaram uma versão bem pesada de Bicho de Sete Cabeças (salvo engano, é do Geraldo Azevedo e Elba Ramalho). A terceira banda da noite, **Asfixia**, conseguiu atrair a atenção do público com um som meio psicodélico, lembrando Pink Floyd. No entanto, suas influências declaradas são grupos como Defttones, Coal Chamber e Sepultura. O fato de ter sido a primeira banda com participação feminina na formação também contribuiu para aumentar o interesse da galera, que já começava a aumentar.



Asfixia (CE)



Tumulto (PR)

Quarta banda a apresentar-se no dia de abertura do **ForCaos**, o *power trio thrash* paranaense **Tumulto** havia deixado Foz do Iguaçu em uma *van* para excursionar pelo país. O Ceará não era o último destino no itinerário dos aventureiros, mas a apresentação em Fortaleza foi previamente eleita como ponto máximo da empreitada, pois o grupo havia tocado em uma edição anterior do **ForCaos**. Precisamente às 21

ForCaos, sexta, 20 de julho/2007.

horas e 10 minutos, os músicos subiram no palco com um público já animado, mas ainda entrando no clima do festival. Coube à banda fazer a platéia acordar de vez, convocando todo mundo para dentro do Anfiteatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Finalmente as coisas esquentaram e as bandas seguintes aproveitaram esse “momento de tumulto”. Éta, trocadilho merecido!

A banda **Bruto (DF)** encontrou o público já em ponto de bala, depois da apresentação da banda **Tumulto (PR)**. Uma das músicas mais conhecidas do grupo veio a calhar: “*Put a que pariu, que pôrra é essa?*”. Além de muita gente aprender e cantar o refrão, o vocalista Kibça chamou Felipe CDC (**Terror Revolucionário**) para uma participação especial. Os *headbangers* candangos fizeram muita gente descer das arquibancadas e cair na roda de pôgo. Na sequência, veio a **Oráculo**, com seu *metal* clássico. O vocalista Robson Alves, à frente de uma experiente banda formada em 95, bobeou. Ele interrompeu o pique da maioria que estava curtindo o som, ao irritar-se com a coreografia debochada de um moleque na platéia. Quando a banda decidiu mostrar serviço, pela primeira vez alguém resolveu dar um *stage* e a galera enloqueceu. No final da noite, porém, os seguranças proibiram outras pessoas de fazer a mesma coisa.

A banda **Megahertz**, do Piauí, fechou a primeira noite do **ForCaos**, Sexta.



ForCaos - Encerramento de Sexta.

Para não cair no erro da **Oráculo**, que havia perdido tempo com a provocação de um expectador, a banda **Out Set**, do Rio Grande do Norte, entrou sem dizer uma só palavra e logo agitou a galera com seu *deahh/grind/hardcore*, aproveitando bem cada minuto a que tinha direito. Formado em Abril de 2003, o quarteto potiguar foi a sétima banda a apresentar-se durante a primeira noite do **ForCaos**, subindo no palco minutos antes das 23 horas.

Fechando os trabalhos dessa sexta, veio a **Megahertz**, do Piauí. O CD da banda, foi tão disputado no final da apresentação que uma turma quase quebrou o microfone para responder a pergunta que dava direito ao prêmio. Com tanto prestígio, o pesado vôo dos pterodáctilos *thrashers* piauienses poderia ter sido ainda mais alto. No entanto, a banda deu uma pisada. Enquanto alguns integrantes interrompiam o *show* para reclamar de uma pequena falha no som, um dos guitarristas começou a imitar seu instrumento e fazer o retorno com a boca. Quem estava pertinho do palco percebeu e aplaudiu a idéia. O problema técnico não era grave e dava para ter segurado o pique até o fim, por isso parte da platéia ficou visivelmente chateada.

A **Out Set**, do Rio Grande do Norte, foi a penúltima banda a apresentar-se durante a abertura do nono **ForCaos**.



Depoimento da banda Bruto (DF)

Texto enviado pelo vocalista Kbça

“A banda toda achou muito fôda tocar em Fortaleza. O festival é muito bem organizado, galera muito acolhedora, sem falar das novas amizades que fizemos.

No começo ficamos um pouco preocupados com a recepção da galera, pois a **Bruto** é um banda nova e o som ainda não se propagou muito pelo Brasil afora.

Quando subimos no palco e começamos a tocar, toda a preocupação foi embora. A molecada começou a se matar lá em baixo, foi muito legal! Bateu uma tranquilidade enorme. O mais fôda foi a falta de preparo físico (kkkkkk). Na última música estávamos todos detonados devido ao calor.

A galera do som trabalhou muito bem quando tocamos e a aparelhagem era muito boa. Nota 10 pra tudo! Aliás, toda a galera do **ForCaos**, sem tirar nenhuma pessoa, está de parabéns. Tanto pelo que diz respeito à organização do *show*, quanto pelas pessoas que são.

Rock é isso: amizade e união.”

De volta à base de operações

Se a sede da **Associação Cultural Cearense do Rock** era o quartel-general de todo o **ForCaos**, de onde comandavam a logística para hotéis, algumas bandas, como a **Bruto**, e agregados, como o **Zine Oficial**, tiveram o privilégio de ficar hospedados na casa do Bruno, da banda *hardcore* **Piron Heron** (www.purevolume.com/pironheron).

A hospitalidade do senhor Paulo Laurênio e da dona Bethy, pais do Bruno e do Erick (nosso guia) fez com que montássemos lá uma verdadeira base de operações.

Tomamos café da manhã caseiro caprichado, bebemos cerveja deitados na rede e almoçamos até dar suadeira. Valeu pelo mungunzá!

Segundo dia - Sangue novo na platéia.



Masterhead



Canino Songs



Blues Label



2Fuzz

O segundo dia do **ForCaos** foi mais dedicado a bandas de *rock* alternativo, misturando *blues*, *grunge*, *pop* e *punk*. A única exceção ficou por conta da **Masterhead**, com seu *heavy/thrash* tradicional. Foi também o dia em que o público era bem mais jovem. A molecada reinou absoluta na roda de pôgo, enquanto a velhara-da pensava em tempos idos. Ai, ai, ai. Vamos logo às resenhas, pro papo não esfriar.

Igualzinho à sexta-feira, as primeiras bandas pagaram o pato por abrir os trabalhos. **Masterhead** foi a primeira a subir e não se importou com a platéia reduzida. Embora tenha sido formada há apenas um ano, mostrou dignidade profissional. Precavida, a **4device**, com seu estilo *grunge*, sacou da manga sua principal carta. O público ainda estava reduzido, mas acompanhava o *show* da banda com euforia, pois era reforçado em bom número por parentes e amigos.

Viridia veio a seguir, mostrando estilo alternativo com pegada inglesa, tipo Los Hermanos. Boa banda, mas com pouca interação com a platéia, que à essa altura já estava mais numerosa. Este foi o segundo ano consecutivo que os caras participaram do **ForCaos**.

Quarta banda a apresentar-se, a **Canino Songs** tem um vocalista (Cleyton) que é uma figura e sua performance individual foi decisiva para a boa noite do grupo. Com letras em português, cantadas com muita irreverência, a **Canino**

ForCaos, sábado, 21 de julho/2007.

Songs conquistou o público. O som da bateria estava ruim no começo, mas nada que atrapalhasse o desempenho da banda.

Na sequência, a **Blues Label** teve ótima aceitação da platéia, mandando um *blues fusion* instrumental e cantado, muito bem executado.

A **Cromonato (DF)** foi a próxima a se apresentar, levando um som alternativo puxado para o *grunge*, com influências da música inglesa e do *rock* nacional. Foi uma boa apresentação e a galera, eclética, entrou no embalo.

Com expressão na região, a **2Fuzz** subiu às 21 horas e 30 minutos. Logo na primeira música, mandou um instrumental bem legal. É uma ótima banda, também com um *rock* alternativo e de muita pegada. Os integrantes mostraram intimidade com o público e boa presença de palco.



Agaucha Tequila Baby
foi a última banda a
apresentar-se na segunda
noite do ForCaos, sábado.



ForCaos - Encerramento de sábado.

A penúltima banda da noite foi a **Lavage**. A banda também participou da edição do ano passado. Neste ano de 2007, seu *punk rock* misturado a outras vertentes começou meio perdido, mas depois foi só mandar duas músicas dos Ramones para empolgar muito o público. A proposta do grupo, no entanto, é mostrar seu trabalho autoral, divulgando o segundo CD lançado em março passado. O vocalista, que não parava de tremer, foi o destaque dessa mais recente apresentação no **ForCaos**.

A última banda de sábado chegou com moral alto. Ao ouvir suas músicas cantadas em coro por uma platéia formada principalmente por adolescentes, a **Tequila Baby (RS)** incorporou um vigor juvenil ao seu *show*, apesar de já somar 13 anos de estrada. Pelo fato do seu quarto álbum ter sido produzido por Daniel Rey (que já produziu Ramones) e do próprio Marky Ramone ter tocado bateria com os caras, tinha muita gente na muvuca jurando que eles eram a reedição escarrada da lendária banda *punk*. Os gaúchos botaram a gurizada doida, fizeram uma apresentação muito animada, distribuíram simpatia e autógrafos, mas carbona não é cola. Por méritos próprios, eles fecharam a segunda noite do **nono ForCaos** com assédio de *super-stars*.

Lavage (foto), do Ceará, e Tequila Baby, do Rio G. do Sul, pagaram tributo aos Ramones na segunda noite do nono ForCaos.



Depoimento da banda Cromonato (DF)

Texto enviado pelo contrabaixista Thiago Barral

“O fato de estarmos em um dos principais festivais independentes do país nos fez perceber o quanto vale o nosso esforço diário em produzir música.

O **ForCaos** é um super festival, que não fica pra trás em nenhum quesito, se comparado a outros grandes festivais independentes do cenário nacional. Pelo contrário. Além disso, seus organizadores fizeram com que nos sentíssemos em casa, em razão do companheirismo e simpatia.

Não apenas pelo **ForCaos**, Fortaleza é um lugar onde as pessoas respiram cultura. O Complexo Cultural Dragão do Mar fez com que o festival ganhasse bastante, misturando “tribos” diferentes, dentro e fora do *rock'n'roll*.

Uma banda como a nossa, que busca espaço na cena *underground*, muitas vezes não se importa em apresentar-se em determinados lugares, sem medo do que possa encontrar pela frente. Estamos cientes de que o caminho normal pra qualquer banda passa por isso, inclusive servindo para amadurecer técnica e pessoalmente. Por isso, o fato de sermos selecionados para grandes festivais como o **ForCaos**, bem como o **Porão do Rock** (do qual fomos vencedores da seletiva de Brasília) faz acreditar que realmente podemos ser tudo aquilo que queremos.

Quando vemos pessoas de um lugar tão distante cantando e aplaudindo nossas músicas e comprando nossos CD's é um prazer indescritível. Talvez essa seja a maior diferença entre o público de Brasília e o de Fortaleza. Obviamente, não desmerecemos nosso berço, a quem devemos muito por nossas conquistas. O fato de Fortaleza ser uma cidade histórica faz com que o *feeling* seja, pelo menos, diferente.

Certamente, a experiência de tocarmos fora de Brasília pela primeira vez já é inesquecível. O fato de ter sido em um festival de grande porte, com pessoas tão agradáveis e uma produção tão competente, tornarão ainda mais vivas nossas lembranças do **ForCaos** ao longo do tempo.

Que tenhamos oportunidade de voltar o quanto antes. Valeu, **ForCaos!**”

Terceiro dia - Banho de *metal* e chuva.



Cremador (MA)



S.O.H. (CE)



Clamus (CE)



Obskure (CE)

Luto, Somberlain e Cremador (MA), abriram os trabalhos no domingo e tiveram bem mais sorte que seus pares dos dias anteriores. Desde as 17 horas todos os ingressos estavam esgotados. Quem testemunhou a apresentação da banda **Luto** durante o **nono ForCaos**, aprovou o quarteto *grind core*, formado no início de 2000. Os caras também participaram da sétima edição do evento. Em seguida, veio a banda **Somberlain**, despejando toda agressividade e morbidez do seu *death metal*.

Ser a terceira banda a tocar na terceira noite foi uma encruzilhada do destino que recompensou os maranhenses *death metal* da **Cremador**. Diante de um Anfiteatro lotado, ficaram posses-sos com a recepção do público.

A quarta banda já pegou uma platéia alucinada. A **S.O.H. (Siege of Hate)**, também na linha *death metal*, viu a galera bater cabeça com velocidade que poderia fazer voar fora os miolos do cérebro. Na segunda música, começou um pôgo frenético.

20 horas e 36 minutos. Por ironia do destino, uma das bandas formada por gente que havia ralado muito nos bastidores, subiu no palco para um público prematuramente cansado. Reunida desde 99, a **Clamus** esperou a galera tomar fôlego até bater cabeça novamente, ao som do seu *thrash/death metal* de peculiar identidade e força sonora, como a banda gosta de divulgar. Tinha hora que não dava pra entender pôrra nenhuma. Soubemos depois que cantam em inglês, francês e português.

ForCaos, domingo, 22 de julho/2007.

A **Terror Revolucionário (DF)** foi a próxima a se apresentar. O vigor nas intervenções da Adriana e do Barbosa denunciavam o fiapo de voz do vocalista principal. Sua rouquidão vinha sendo percebida desde sexta, quando foi jogado no mar com roupa e tudo. Segura, Adriana empolgou ao cantar sozinha e foi ovacionada. A performance da banda salvou o turista/banhistas CDC, que ainda distribuiu autógrafos no final da noite.

Com 18 anos dedicados ao *metal*, a Obskure começou com um som lento. Essa linha seria ótima para o público tomar fôlego. Na segunda música, eles aceleraram. Não era o momento ainda. Muita gente estava exausta e passava pouco das 22 horas. A galera acompanhou a melodia das músicas erguendo os punhos fechados ou fazendo o sinal do metal, dosando as forças. Havia um carinho especial pela banda. A exemplo de grupos como **Clamus**, **NFúria**, **3 DC**, **Asfixia**, **Masterhead**, **4device**, **Viridia**, **Canino Songs**, **Lavage** e **Luto**, a **Obskure** também é da **ACR**. Além disso, entre seus componentes está parte da raiz do **ForCaos**. Competência em cima e fora do palco.

A gaúcha Krisium
foi a última banda
a apresentar-se
no domingo,
encerrando o
ForCaos 2007.

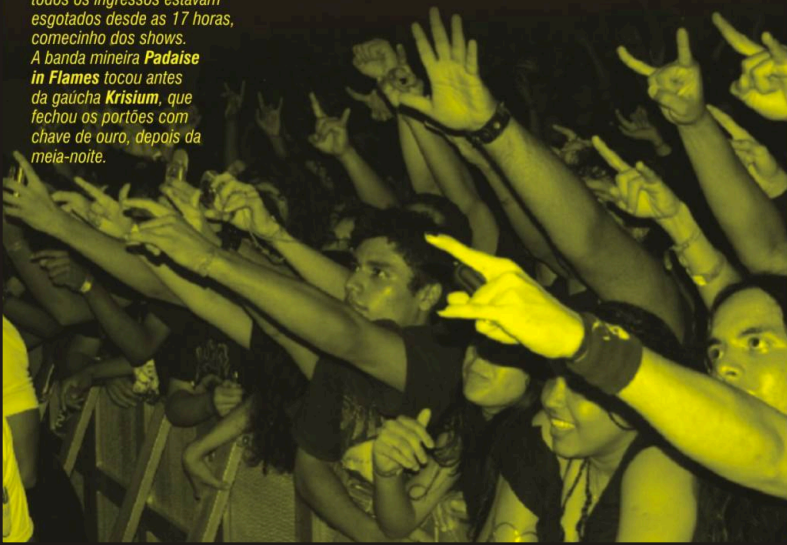


ForCaos - Grande final de domingo.

Os mineiros da **Paradise in Flames** preparavam-se para tocar antes da **Krisium (RS)**, sabendo que seria o começo de um grande final. Com o Anfiteatro lotado, o locutor do evento compartilhou o sonho de um dia ver o **ForCaos** no Castelão, um estádio para 80.000 pessoas. Após os primeiros acordes da **Paradise in Flames (MG)**, foi a vez do público, já descansado, enlouquecer com o *black/death metal* da banda.

Os rodados gaúchos da **Krisium** já entraram no palco em êxtase. Eles eram os grandes responsáveis pela lotação do Anfiteatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Até quem estava na passarela acompanhando os *shows* do lado de fora, disparou a berrar, pedindo a entrada da atração principal. Do alto dos seus 17 anos de impiedoso *metal*, a **Krisium (RS)** parecia estrepante entusiasmada com a participação da galera, também em estado de transe. Nessa terceira e última noite, o horário estabelecido para encerramento, às 24 horas, não foi respeitado. Era final de festa e, para deleite dos fanáticos, os gaúchos resolveram atender aos seguidos pedidos de bis, ignorando a chuvinha fina que chegou para lavar a alma do público na capital cearense.

No último dia do nono **Forcaos**, todos os ingressos estavam esgotados desde as 17 horas, começinho dos shows. A banda mineira **Paradise in Flames** tocou antes da gaúcha **Krisium**, que fechou os portões com chave de ouro, depois da meia-noite.



Fé no *underground* e celebração da paz.

A banda **Terror Revolucionário** foi a única a fazer dois *shows* em Fortaleza durante o período do nono **ForCaos**. Por isso, ao invés de publicar o depoimento do quarteto candango, resolvemos reportar a outra aventura que o grupo viveu na capital cearense. Hospedada na casa do Felipe, da banda **Vingança** (que pode confirmar sua vinda à Brasília para o Festival Caga-Sangue especial de dezembro), a cambada ficou tão em casa que decidiu participar de um *showzinho underground*, no melhor estilo dos que estamos acostumados a ver por aqui no DF, principalmente no Riacho Fundo II.

Inicialmente marcado para acontecer em um terreiro de candomblé, o evento acabou sendo realizado no Point Lanches, um boteco de propriedade da senhora Fátima, mãe do Mingau, baixista da banda *grind core* **Cova Raza**.

Nem a banda **Vingança** nem a **Cova Raza** participaram da peleja no bairro Antônio Bezerra. Além da **Terror Revolucionário (DF)**, terceira a fazer um barulho de outro mundo, tocaram, em primeira ordem, **Mundo Cadáver** e, em segunda, **Maharish**.

No local para agitar cabiam, no máximo, umas 30 pessoas e o *grindcore* baixou na roda de pôgo, com todos ficando enxarcados de suor até a alma no final. Dona Fátima, a toda hora, pedia para tomar cuidado com uns fios descascados na parede e no teto. Imediatamente alguém teve a idéia de isolar as instalações elétricas com avisos de “**aqui é morte**”, ilustrados com uma caveirinha cada.

A aparelhagem tosca mostrou que algumas bandas cearenses precisam de bem pouco para apresentar-se, ainda distantes de estruturas iguais à do **ForCaos**.

Entusiasmo também mostrou o senhor Cabral, figuraça de 62 anos que pulou para dentro da roda e pogou com a molecada.

Outro senhor observava tudo sorrindo, mas afastado. Era o “seu” Maurício, pai do baixista Mingau. O centro de candomblé, chamado Terreiro do Pajé, onde iria acontecer o *show*, pertence à ele e fica nos fundos do bar. A transferência de local se deveu ao fato de algumas pessoas já terem demonstrado preconceito com sua religião. O povo do *grindcore* berrando, esperando e se contorcendo no chão do terreiro poderia ser demais pra vizinhaça.

Terminadas as apresentações no barzinho, pegamos carona e fomos direto pro Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cobrindo a retaguarda do **Zine Oficial** haviam ficado a Jessyca e o Sávio, anotando as apresentações das primeiras bandas no segundo dia do **ForCaos**. Valeu, galera! Com muita fé no *underground* do Brasil, até a próxima batalha!

TOMAZ.



2º CONCURSO DE BANDAS DE ROCK

JAMS STUDIO

APRESENTAÇÕES AO AR LIVRE • PRAÇA ATRÁS DO CONIC
15 BANDAS • 15 DE SETEMBRO • 2 SHOWS DE ENCERRAMENTO
INÍCIO ÀS 14 HORAS • TEMPO DO CONCURSO CRONOMETRADO
CHEGUE NO COMEÇO E AJUDE A AVALIAR TODAS AS BANDAS

PATROCÍNIO

BERLÍN DISCOS
Rock'n Roll Total
3226-3106

INKSIDE
TATUAGENS
3345-8149 / 9999-6886

CULT
www.cultvideo.com.br

COLÉGIO DROMOS
Ensino médio e superior
SUDOESTE - 609 SUL

FUNHOUSE
SAATEMIZ.COM
9225-7489

APOIO

GTR

K-Rangas
Lanches
Segunda à sábado
18:30 às 24:00hs

VERDURA

SINGLES
MÚSICAS MP3 CARRETTAS

OVER STREET

Dom Bosco
CAFÉ E CONVENIÊNCIA
3321-6052

OFICINA DO PEDRI
3233-5837

Instrumentos Musicais
Harmonia
3347-4977

CÍCERO TATTOO
TATUAGENS ARTÍSTICAS
TATUAGEM E ARTE, SINTA NA PELE
3347-7176 - 3447-4677

TRAP
CAMISETAS DIVERTIDAS
3224-1095

ANUNCIE NO ZINE OFICIAL • 3344-1240 / 8489-3513

zineoficial@terra.com.br

O ZINE OFICIAL

é um fanzine impresso em formato de bolso que circula pelo *underground* o **DF** e **Entorno**, com tiragem de 1.000 exemplares por edição.

Contatos: zineoficial@zineoficial.com.br

Esta **cópia em PDF** é fiel à versão em papel, inclusive com seus eventuais erros de revisão.

Para que você tenha a sensação de estar folheando o zine impresso, montamos as páginas de duas em duas, consecutivamente.



2ª CAPA NO VERSO

DICA

PARA VOLTAR AS PÁGINAS, TECLE



PARA SAIR, TECLE

Esc